

Indice

<i>Prologo</i>	p. 1
<i>Un'antologia senza filologia</i>	6
<i>Uscito dal popolo, possa tornare al popolo</i>	10
<i>“Un libriccino che dovrebbe trovarsi in ogni casa”</i>	14
<i>Censori e recensori</i>	20
<i>Il Wunderhorn, cornucopia dei miracoli</i>	26
<i>L'idea di Lied</i>	30
<i>Il Lied secondo Mahler: frammento di un teatro immaginario</i>	40
<i>Volkslied e patriottismo</i>	42
<i>La biblioteca del giovane Mahler</i>	45
<i>Il ‘giallo’ dei primi contatti col Wunderhorn</i>	49
<i>Un lungo amore</i>	55
<i>Un passo indietro: quando ancora non c’era il Wunderhorn</i>	61
<i>Alla ricerca di un compagno di viaggio: i Gesellen-Lieder</i>	64
<i>Il peso della cultura</i>	71
<i>Prima la musica, poi le parole</i>	74
<i>Le radici della musica: il Naturlaut</i>	77
<i>L’infanzia non come mito, ma come perdita</i>	82
<i>24 Lieder che non fanno un ciclo</i>	85
<i>I primi passi nel Wunderhorn</i>	88
<i>Il Taugenichts a passeggio nella foresta di Sigfrido</i>	93
<i>«Se questo mio core mai cangia desio...»</i>	101
<i>Un corteggiamento a rovescio</i>	108
<i>Cavalieri selvaggi e pensatori solitari</i>	111
<i>Un caso di ipocondria</i>	117
<i>Non rivedersi più!</i>	120

<i>Idillio apparente</i>	126
<i>Tamburini e soldatini</i>	132
<i>Sui bastioni di Strasburgo</i>	139
<i>Nelle pieghe del testo</i>	147
<i>La seconda ondata</i>	153
<i>Il sogno della sentinella</i>	155
<i>Le illusioni perdute</i>	161
<i>Verlorne Müh'!</i>	170
<i>Villanie d'ussaro</i>	177
<i>Il racconto delle tre ochette</i>	183
<i>Se le sirene intonano lo Jodel</i>	188
<i>Quel che raccontano le acque del Reno</i>	192
<i>Scenari di guerra</i>	198
<i>L'auditorium dei pesci</i>	205
<i>Il prigioniero nella torre</i>	213
<i>Quando il somaro fa il critico d'arte</i>	222
<i>Dove suonano le belle trombe</i>	228
<i>Le sfere agli angeli</i>	237
<i>L'alba dell'ultimo giorno</i>	241
<i>Angioletti con la fionda</i>	253
<i>Epilogo in cielo</i>	261
<i>Chi ha paura del Biedermeier?</i>	269
<i>Quando i morti si ridestano</i>	274
<i>Marcia al supplizio</i>	285
<i>Quel che dice la gente</i>	292
<i>Congedo</i>	295
Bibliografia	303